

LEZIONI di GIOIA

bozza testo diario voice off
copyright Franco Vecchiato - Aleyafilm srl
v. 24.07.2024

PERSONAGGI e INTERPRETI

MARTA WEISS	direttrice orchestra	DANIELA SCARLATTI
PETER WEISS	padre Martha giovane e anziano	
ANNE SCHMIDT	madre Martha	
GERTI	zia	
BRUNO	figlio di Gerti	ALESSANDRO BRESSANELLO
GEORG	marito Martha	PETER SCHORN
ELMAR	figlio Martha	
SAHRA	figlia Martha	
DIARIO	voce narrante	
PENTACON SIX	macchina foto con un passato da trasformare	

NOTA

Martha Weiss, direttrice d'orchestra, scrive sul diario l'esperienza vissuta. La voce off del diario riporta quanto scrive e i suoi pensieri.

Il seguente testo riporta i concetti che andranno sviluppati, accorciati ed adattati alle immagini per dare voce al diario.

Le voci della fiction già registrate e montate sono quelle incollonate e precedute dal nome del personaggio.

I numeri in alto a sinistra si riferiscono al time code del video. A seguito di alcune modifiche possono differire leggermente dalle immagini.

I ricordi e le emozioni assumono diverse tonalità di colore e suono (si giustifica la diversità di materiale girato e impiegato nel montaggio)

TITOLI INIZIO

00-28-00

VOCI FICTION

Martha al telefono

GEORG

- Martha?

MARTHA

- Sì, volevo sentire la tua voce...Mi manchi

GEORG

- Anche tu.... Ho pensato a te..

MARTHA

- Per cosa?

Sfere luccicanti.

01-11-00

DIARIO VOICE OFF (MARTHA)

- «Ho amato così tanto la Musica da divenire una direttrice d'orchestra. Non certo per comandarla.., ma per riceverla...»

01-25-00

DIARIO VOICE OFF

- Martha Weiss aveva diretto sinfonie e concerti, accompagnato balletti nelle più importanti sale e teatri d'Europa.

02-00-00

DIARIO VOICE OFF

- Voglio raccontarvi la sua storia e qualcosa di più, non ancora scritto nelle mie pagine, il suo diario. (E che mai lo sarà.

DIARIO VOICE OFF

- La sua bacchetta, un'antenna verso l'infinito, le avrebbe aperto il magico mondo della Musica.

02-53-00

DIARIO VOICE OFF

- Un giorno lontano la piccola Martha chiese a sua madre dove nascono le storie. Guarda nel tuo futuro, le disse. Quello che vedi è la tua vita.

TITOLI

Lezione di Musica. Una allieva dirige i compagni.

03-46-00

DIARIO VOICE OFF

- Marta è anche una insegnante di direzione. E' apprezzata e seguita dai suoi allievi. A Martha piace condividere le sue esperienze.

Martha la interrompe.

04-47-00

MARTHA

Grazie... Grazie Giulia va bene così...Grazie... Ottava sinfonia Schubert.... beh direi un'interpretazione piuttosto particolare quella della vostra compagna...certamente in linea con la scrittura. Questo tema può essere eseguito in tanti modi diversi ...da Bach a Schonberg ci sono composizioni che lasciano libera interpretazione al direttore ...poi invece per esempio ce ne sono altre come la 9a sinfonia di Beethoven che non permettono libere interpretazioni...non sono così potenti se vengono eseguite in maniera diversa.

MARTHA

- Beethoven voleva che fosse eseguita esattamente così come lui l'aveva intuita ...veloce, forte e inconsueta... qualcosa che non si fosse mai sentito prima di allora.

STACCO CONCERTO

ALLIEVO_1

- Se escludiamo l'interpretazione, il direttore e i musicisti diventano come degli automi.

ALLIEVO_2

- E allora un qualunque software sarebbe più che sufficiente

MARTHA

- No... no...la funzione del direttore d'orchestra non è quella di comandare anzi...lui lascia fluire la Musica si mette in ascolto della propria orchestra.

STACCO CONCERTO

06-40-00

SCRITTURA DIARIO

Appare la parola "frage" (domanda). Martha beve la tisana.

DIARIO VOICE OFF

- Qualcosa che aveva allontanato con tutta la forza bussò alla sua porta... Cominciò a farsi delle domande.

06-58-00

DIARIO VOICE OFF

- Anne Schmidt, la madre di Martha, amava dipingere. Il colore era Musica per i suoi occhi. La 9a sinfonia era sempre con lei. Respirava l'aria di libertà che

sprigionano le sue note. Musica e colore si fondevano nelle sue rapide pennellate.

Mentre la madre dipinge, la piccola Martha gioca con il padre, un musicista.

07-46-00

DIARIO VOICE OFF

- Peter Weiss, suo padre, riteneva che la Vita fosse un meraviglioso gioco degno di essere giocato, qualunque fosse. Dalle sue dita scaturivano note sublimi. Diceva che per essere un bravo pianista devi sporcarti le mani di Musica.

08-34-00

Mele - natura

DIARIO VOICE OFF (come MARTHA)

- Passavamo lunghe ore insieme. Di ritorno dalle nostre gite raccoglievamo erbe e fiori che andavano ad arricchire il nostro piccolo erbario.

Scritta Diario Vater und Mutter

DIARIO VOICE OFF

- Anne e Peter erano due veri artisti. Si sostenevano. Traevano ispirazione dal loro stare insieme.

09-12-00

DIARIO VOICE OFF

- Mio Padre amava fotografare con una Pentacon-six, l'orgoglio della tecnologia della Germania dell'Est.

Foto BN Franco

DIARIO VOICE OFF

- E' da lì che provenivano i due artisti, un luogo dove la creatività era stata bandita.

09-34-00

Foto muro Berlino

DIARIO VOICE OFF

- Quella macchina, quell'obiettivo, avevano visto cose terribili durante il regime della Stasi, la polizia segreta. Nella sua minuscola camera oscura si erano depositate immagini non più tollerabili.

Martha adulta puntini stampa

DIARIO VOICE OFF

- Quelle immagini, quella realtà, erano entrate nella quotidianità della piccola Martha.

09-58-00

Dichiarazione di intento da riassumere

DIARIO VOICE OFF (MARTHA)

- Diventerò una direttrice di orchestra... Mai lascerò il senso di libertà che mio padre e mia madre mi avevano trasmesso.

disco vinile che ruota, la piccola Martha dirige

DIARIO VOICE OFF (MARTHA)

- Musica e colore trasudano di energia, ne sono la più potente metafora.

10-24-00

Viaggio Asolo - telecamera su cruscotto auto.

DIARIO VOICE OFF (MARTHA)

- «La Pentacon era assetata di bellezza per guarire la sua ferita ancora aperta. »

10-34-00

DIARIO VOICE OFF

- Scatto dopo scatto, la Pentacon condusse Martha fino ad Asolo nel cuore del Veneto, un antico borgo denso di storia e frequentato da numerosi artisti.

Aggiungere immagini Eleonora Duse. Era molto legata a Beethoven. Eleonora Duse portava sempre con sé la maschera mortuaria di Beethoven e i suoi spartiti che faceva suonare appena le era possibile

10-20-00

DIARIO VOICE OFF

- Qui ha vissuto Eleonora Duse, l'attrice. La sua spontaneità ha rivoluzionato il teatro. Era così riconosciuta a livello internazionale che recitava in italiano anche all'estero. Elenora Duse era molto legata a Beethoven.

EVENTUALE

DIARIO VOICE OFF

- Non lo ha mai detto. Io lo so. Il teatro è la passione segreta di Martha. Il gioco delle luci, il palcoscenico, il pubblico. Sicuramente, un altro giorno, un'altra vita, sarà una grande attrice.

Viaggio auto verso Possagno Lente Pentacon

11-43-00

DIARIO VOICE OFF

- La Pentacon trascinò Martha fino a Possagno, davanti ad un Tempio dalla inconsueta architettura..

11-54-00

scrittura diario

DIARIO VOICE OFF

- Protetta da quelle solide colonne, Martha sentiva di essere in uno spazio sicuro.

12-10-00

DIARIO VOICE OFF

- Giunsero gli accordi di una orchestra....
E poi... l'apertura della 9a sinfonia di Beethoven. Quelle note le erano familiari. Per tutta la vita le aveva allontanate. Ed ora, eccole,. Erano venute a prenderla. Martha fu travolta da un vortice dal quale non poteva sottrarsi.

STACCO CONCERTO

SCRITTURA DIARIO

13-20-00

DIARIO VOICE OFF

- Martha era divenuta un'affermata direttrice. Ma non era ancora riuscita a dirigere la 9a sinfonia come Beethoven aveva indicato. Per farlo, avrebbe dovuto mettersi allo specchio della sua anima. Uno specchio dalla cornice dorata nel quale passato, presente, futuro era lì, di fonte a lei...

NOTA

Specchio: la sua immagine diviene opale, la sua anima è opale (goccia scintille). Inserire una parte della 9a sinfonia dove c'è caos, confusione.

14-00-00

Martha elabora le foto al PC.

DIARIO VOICE OFF

- Nel suo studio, Martha guardò le foto scattate. Le ingrandì a tutto schermo. Osservò ogni particolare...

DIARIO VOICE OFF

- Le geometrie classiche trasmettevano un profondo legame con la materia, con la Terra, e allo stesso tempo erano lanciate verso il Cielo.

DIARIO VOICE OFF

- Chi era quell'artista che le aveva create? Un artista in grado di rendere le sue opere così leggere e delicate come fossero "istantanee" del loro "movimento"? Quell'artista aveva un nome: Antonio Canova.

EVENTUALE

Le luci si abbassano. Corsore dimmer. Lente proiettore.

MARTHA (eventuale)

- Potete abbassare le luci?

VOCI FICTION

MARTHA

- Ecco. Ecco il nostro Canova. Scultore, genio, genio Europeo. Un artista pronto a difendere la propria creatività. Canova libera la materia dal suo peso e con le sue opere annuncia la bellezza di ciò che sarà.

14-52-00

MARTHA

- Questo è il tempio che Antonio Canova ha progettato e voluto donare al suo paese natale Possagno; purtroppo non lo vide finito perché Antonio Canova morì il 13 ottobre del 1822. Guardate se aggiungiamo la sua immagine speculare che cosa otteniamo?

ALLIEVO_5

- Una sfera che include un cubo.

Lente proiettore

MARTHA

- Esatto questo è un antico simbolismo. La sfera rappresenta il Cielo, e il cubo la Terra.

ALLIEVA_6

- Il tempio di Canova è un luogo iniziatico.

MARTHA

- Brava. Sì. E' la metafora dell'unità.

16-15-00

STACCO CONCERTO

VOCI FICTION

MARTHA

- Per celebrare il bicentenario di Antonio Canova proprio qui nel tempio è stata eseguita la 9a sinfonia.

STACCO CONCERTO

MARTHA

- Un capolavoro orchestrale, rivoluzionario per metà sinfonia e per metà opera vocale.

17-10-00

MARTHA

- Una versione molto fedele a quella che voleva Beethoven. E quella sera a quel

concerto c'ero anch'io. Voglio dirvi che non sarà solo la visione di un'esecuzione o di un evento Musicale. No, scopriremo molto di più.

MARTHA

- Entreremo dentro quella Musica e andremo oltre. Entreremo nella dimensione in cui Beethoven ha trovato la sua ispirazione.... Prego regia.... Grazie

17-42-00

IMMAGINI CONCERTOO

18-22-00

Lezione

MARTHA

- Beethoven ...nella sua intenzione ...ormai Beethoven stava andando verso la fine della sua vita e quindi era proiettato verso altre dimensioni ...per Beethoven la 9a sinfonia diventa un percorso iniziatico ...e nota dopo nota conduce chi lo ascolta ad incontrare se stesso ...e dove?...nel sentimento più profondo che l'essere umano possa provare...la gioia. E cosa fa Beethoven? Beethoven fa proprio l'inno di Schiller, gli imprime una vibrazione potentissima, lo affida al coro e lo lancia nell'intero universo... Freude, schöner Götterfunken.

IMMAGINI CONCERTO

18-48-00

Testo in scorrimento dell'inno di Schiller

20-00-00

MARTHA

- In questo momento storico, unico in cui l'intera umanità, se ci pensate bene, si

confronta con la libertà. Che cosa ancora ci può insegnare la 9° sinfonia con il suo inno alla gioia? Vi voglio mostrare una cosa. **... Per favore potete abbassare le luci?**

STACCO CONCERTO

spezzone Musicale concerto - riprese da fare incontro Maestro Martha riporta le impressioni, pensieri di Roberto Zarpellon

(durante l'esecuzione di alcuni estratti della 9° sinfonia, vediamo il Maestro Direttore Roberto Zarpellon in scene di quotidianità su cui sentiamo la voice off di Martha che si interroga Musicalmente sui passaggi Musicali).

21-02-06

fare meglio

DIARIO VOICE OFF

- Il Maestro direttore Roberto Zarpellon che cosa aveva in mente? A cosa pensava durante l'esecuzione? Quali i suoi ostacoli? Perché ha voluto affrontare una simile modalità esecutiva? Quale il movente? Lui lo aveva fatto, lui aveva osato.

DIARIO VOICE OFF

- Mentre Martha rivedeva il concerto, la sua attenzione andava agli strumenti usati per quella particolare esecuzione, strumenti d'epoca, legno antico, pregiato che proviene da un luogo immacolato, il bosco delle Dolomiti, punto di incontro tra Terra e Cielo.

Immagini delle Dolomiti, dei boschi di Abete, dei tronchi. In una liuteria immagini della lavorazione. Un ringraziamento alla Natura, grande archivio di informazioni

Roberto Zarpellon e le particolarità del concerto eseguito in quel modo.

Lavorazione archetto per violino e altri legni, L'archetto è una

antenna per ricevere le informazioni portate dalla musica.

Lasciarsi andare alla musica. nessun controllo da parte dell'esecutore. Ha il suo apparecchio ricevente (l'archetto)

ANALISI STRUTTURA SINFONIA VOICE OFF per MAESTRO ZARPELLON

Struttura Sinfonia a "Ponte Romano";

Tanti strumenti assieme come tante voci che dicono la stessa cosa;
Canova e Beethoven non si conoscevano ma hanno dato un sapere comune.

Hanno costruito la loro composizione su una conoscenza "comune"
Conoscenza Comune Interiore.

Avevano consapevolezza eredità classica e da qui sviluppano la loro arte; elevata e trasformata.

1° MOVIMENTO

Il 1° Movimento è una genesi. Dal nulla si crea il primo movimento.

Riscontro fra genesi e numeri "Big bang" - presa di coscienza

Tonalità del RE deriva dal Dorico - Mondo greco - Con più energia ha senso di forza

Struttura matematica classica, ciclo 4 battute

2° MOVIMENTO

Il 2° Movimento va oltre il senso della forma; Beethoven si preoccupa di dirlo

Troviamo il concetto del 4 e poi appare il concetto del 3; se lo disegni ottieni quadrato e cerchio

3= tre elementi della musica; ARMONIA (Verticale) MELODIA (orizzontale) RITMO (assieme)

Danza dell'universo; il tempo è un tempo di danza e lo dicono i numeri. Tutti salti di ottava.

Una danza ancestrale dell'uomo e allo stesso tempo una danza dell'Universo (Andrebbero inserite immagini danza Canova con immagini Stellari)

Ti porta in un nuovo mondo

una danza di "tarantolati", la danza si avvicina ad una giga veloce

3° MOVIMENTO

Le sinfonie di Beethoven hanno un momento di preghiera in cui abbiamo un corale che è il tema su cui vengono sviluppate diverse

variazioni.
(caos)

4° MOVIMENTO

Uomo è essenza spirituale. Entrano ottavi e controfagotto; stanno allargando spettro armonici, Più ampiezza all'idea
Armonici - La luce si propaga ed allarga.
7 colori arcobaleno e 7 note musicali = verso la luce

RISPETTO e FOLLIA = EQUILIBRIO fra questi rende unica l'opera.

21-32-00

inserire voci in tedesco non comprensibili ed effetti sonori di sottofondo

DIARIO VOICE OFF

- Quel periodo felice della famiglia Weiss durò poco. Ogni mossa era controllata, spiata, registrata.

DIARIO VOICE OFF

- Anne e Peter credevano nella libertà dell'arte. La Polizia conosceva ogni loro respiro. Il sistema era implacabile...

Mani del padre mentre suona. Mani della madre mentre dipinge

22-24-00

DIARIO VOICE OFF

- Peter Weiss aveva cercato in tutti i modi di proteggere la piccola Martha. Decise che era meglio lasciare Berlino per poi raggiungere la Germania libera. Affidarono la piccola Martha alla zia Gerti e a suo figlio Bruno, una nuova madre e il fratello mai avuto.

23-24-00

DIARIO VOICE OFF

- Peter e Anne avevano scelto una strada secondaria... Erano riusciti ad arrivare al

confine. Quando...

23-59-00

DIARIO VOICE OFF

- Nonostante la diversa età, Bruno le era accanto più di ogni altro.

24-17-00

Posto di blocco. Morte madre

26-12-00

DIARIO VOICE OFF

- I giorni non trascorrevano mai... di Anne e Peter nessuna notizia... Martha continuava a sperare...

26-16-00

Pioggia. La piccola Martha è alla finestra.

Macrofotografia dell'indicatore stazioni. Si ferma sulla stazione di Berlino. Uno speaker della radio della DDR, denuncia un fatto di cronaca. Inserire trasmissione radio in tedesco. e sopra italiano. La qualità della trasmissione è quella di una radio AM e non sempre chiara.

26-20-00

SPEAKER RADIO STASI

- Gli attivisti che hanno partecipato alla manifestazione sono stati arrestati e processati... Le loro azioni, infangano la nazione... La libertà dell'arte è nemica della democrazia....

*Voci ed effetti sonori interrogatorio in tedesco
(spezzone Musicale)*

27-02-00

Pagine diario vuote, Luna.

DIARIO VOICE OFF

- Per lunghi giorni e notti Martha non mi degnò nemmeno di uno sguardo. I ricordi, la paura, avevano avuto il sopravvento. In quel vuoto Martha lasciò il suo dolore: "Adesso Basta!"

27-13-00

CONCERTO POTENTE

28-26-00

Incontro Roberto Zarpellon

29-05-00

Una allieva in ritardo, voce di Martha è ovattata, sorda, come riferimento alla sordità di Beethoven

MARTHA

- Non dimentichiamoci che Beethoven era diventato sordo. Poteva ascoltare solo che se stesso e la sua anima. Ragazzi è così che si è liberi ...liberi di creare la propria vita, di farne un capolavoro

ALLIEVA_3

- Io non saprei da che parte cominciare

MARTHA

- Qual è il tuo strumento?

ALLIEVA_3

- Il violoncello

MARTHA

- Bene. Hai mai pensato che quello è il mezzo con cui tu esprimi te stessa?

ALLIEVA_3

- Io ho davanti a me uno spartito, quello che devo seguire, il direttore può cambiare qualcosa, interpretarlo...io non potrei.

MARTHA

- No guarda...ascolta no...sei tu che hai scelto questo strumento, tu hai scelto di venire in questa scuola, tu scegli come vestirti ogni giorno. E' sempre tua la scelta finale, anche quando qualcuno te l'ha imposta.

ALLIEVA_3

- E' impossibile

ALLIEVO_4

- Ma quando mai sei tu a scegliere quello che ti capita

MARTHA

- Mah...hai mai provato a pensare che potresti comporre ciò che tu vorresti sentire? Prova, prova. Lo so che è difficile... lo so ...ma quella Musica sarebbe la tua stessa esistenza. Per esempio Beethoven ha trovato nella sua anima il sentimento più potente che l'essere umano possa provare

ALLIEVA_3

- La gioia

MARTHA

- Esatto. La passione di vivere, e allora tutto si muove in sincronicità come una, come un'orchestra.

30-44-00

Finita la lezione, gli allievi iniziano la 5a di Mahler

31-26-00

DIARIO VOICE OFF

- La lezione era terminata... Molte cose dentro Martha erano rimaste sospese. Un ricordo la chiamò...

foto Martha Bambina al pianoforte con il Padre

32-24-00

Berlino. il padre di Martha scrive un biglietto

DIARIO VOICE OFF

- Per la prima volta (Martha) aveva detto sì a se stessa e la magia della vita rispose alla sua scelta.... 1000 km più in là, stava accadendo qualcosa...

33-12-00

DIARIO VOICE OFF

- Bruno...l'amico di infanzia si era messo in viaggio per raggiungere Martha portando con sé un dono inaspettato...

Viaggio Bruno

DIARIO VOICE OFF

- Bruno segui quel filo rosso mai interrotto che aveva unito le loro vite.

33-34-00

Lo svincolo autostrada è un nodo rosso

DIARIO VOICE OFF

- A volte con qualche nodo.... ma presto risolto.

Viaggio e arrivo Bruno edificio lezioni - sottofondo concerto. Arrivo Bruno aula lezione

34-37-00

Qualcuno annuncia a Martha l'arrivo di Bruno.

SECRETARIA

- Mi scusi. C'è il Signor Bruno. E' per Lei.

34-55-00

DIARIO VOICE OFF

- Nonostante fosse passato così tanto tempo, Martha lo aveva subito riconosciuto.

35-02-00

Martha ricorda sè stessa bambina con il padre. Pioggia sui vetri. Martha piccola alla finestra con il Padre riflesso.

DIARIO VOICE OFF

- L'emozione era grande. Emerse quel profondo dolore così bene dissimulato da una splendida carriera.

Bruno esce. La lente proiettore si spegne

35-40--00

Scrittura Diario. Martha aggiunge qualcosa al suo diario. Immagini ricordi bianco nero confusi.

da sviluppare

DIARIO VOICE OFF

- Era uno di quei giorni in cui Martha sembrava impazzire dietro le sbarre dei suoi pensieri... Cos'era la libertà per Martha? Quale eredità le avevano i suoi genitori? E' forse la responsabilità di essere gli artisti creatori della propria esistenza?

spunti per "Cos'è la libertà"

DIARIO VOICE OFF

- In nome della libertà e contro la libertà

quanti conflitti sono stati commessi. L'eredità lasciata è la libertà dalle proprie credenze, dai propri pensieri. Questa è vera libertà. Sentire sè stessi. Essere responsabili di se stessi. Libertà è la gioia di sentire sè stessi ed essere padroni della propria energia, della propria creatività (realtà), essere creatori della propria esistenza, essere artisti creatori della propria esistenza.

INSERIRE ESTERNO ALBERGO SOLE ASOLO

l'albergo degli incontri di Eleonore Duse e D'Annunzio

36-09-00

scena pranzo Asolo

Voice off Martha per introdurre l'incontro Martha Bruno.

DIARIO VOICE OFF (MARTHA)

- «Cosa voleva Bruno da me? Perché era venuto senza avvisarmi? E perchè durante una lezione?»

DIARIO VOICE OFF

- Quanti interrogativi agitavano il cuore di Martha.

VOCI FICTION

36-16-00

BRUNO

- La tua lezione è stata incisiva, toccante...sicuramente lascerai un segno nei tuoi allievi . Cosa aspetti a dirigerla tu?...la conosci così bene...

MARTHA

- Non sono ancora pronta...Il perché lo sai ... Sono più di vent'anni che non ci vediamo

BRUNO

- A Milano, io stavo salendo su a Berlino...
Con Georg come va? Tu qui in Italia lui a
Vienna, siete molto lontani.

MARTHA

- Scelte di vita. L'alimentare biologico è in
via di espansione ed il centro gli ha
affidato un intero settore di ricerca....e
così....

BRUNO

- E i tuoi figli?

foto Elmar

MARTHA

- Elmar è all'università e studia lettere e
invece Sarah debutta la prossima
settimana al Tanztheater di Wuppertal.
Pina Bausch è la sua icona.

BRUNO

- E non andrai a vederla?

MARTHA

- Non credo le farebbe piacere, si
sentirebbe giudicata. Sai, a volte mi
sembra di vederla lì...tra i miei allievi...

38-40-00

Bruno consegna il libro a Martha.

DIARIO VOICE OFF

- Der Struwwelpeter, il suo libro di
bambina. Martha lo aveva subito
riconosciuto da segni e dai graffi...

39-11-00

*Ricordo: Martha bambina con il padre. Il padre legge (in tedesco) il
libro*

39-27-00

Martha trova articoli giornale: Martha Weiss è una direttrice affermata.

DIARIO VOICE OFF

- Tra le pagine alcuni ritagli di giornale ripercorrevano ogni successo di Martha. Chi poteva averlo fatto?

Marta sfoglia ancora qualche pagina e trova il biglietto scritto dal Padre.

40-06-00

La voce del Padre off legge il biglietto (da registrare in italiano e tedesco). Vediamo il biglietto in dettaglio. Zomm sulla parola "tuo padre".

40-18-00

MARTHA

- Dov'è?

40-30-00

Viaggio in auto verso il Padre. Incontro con il Padre.

DIARIO VOICE OFF

- Martha non chiese nulla a Bruno. Nel tunnel incontrò un'altra parte di sè.

Nel tunnel stradale Martha si intrerroga su sè stessa. Ritagli di giornale descrivono la sua carriera di direttrice. Martha ripensa alla sua carriera.

Spunti pensieri Marta

DIARIO VOICE OFF

- Il suo modo di interpretare e dirigere aveva contaddistinto Martha da ogni altro direttore. Aveva sempre remato contro corrente. Il costante impegno l'aveva portata ai vertici della notorietà. A quale prezzo?

DIARIO VOICE OFF

- Si chiese cosa fosse la cosa più importante per la sua vita. In quell'essere passeggera si lasciò trasportare. Non era più lei a condurre. Stava viaggiando con se stessa.

43-21-00

Abbraccio Martha bambina con Padre giovane. Pagina diario "mio Padre ed io"

DIARIO VOICE OFF

- Quel padre tanto odiato per la morte della mamma le era sempre stato vicino. Ma il rimorso lo aveva tenuto lontano.

43-46-00

Martha scrive diario

DIARIO VOICE OFF

- C'era ancora qualcosa che Martha avrebbe dovuto affrontare... Martha si fece coraggio.

44-19-00**VOCI FICTION**

GEORG

- Martha?

MARTHA

- Sì, volevo sentire la tua voce... Mi manchi

GEORG

- Anche tu.... Ho pensato a te..

MARTHA

- Per cosa?

GEORG

- Ho comprato un pulmino VW California...di seconda mano eh. E' solo un rottame

MARTHA

- Davvero? Ne hai sempre voluto avere uno. Sarà bellissimo.

GEORG

- Potremmo fare un giro insieme, io e te ed i ragazzi. Che ne dici?

Marta e Georg si incontrano da soli.

45-52-00

DIARIO VOICE OFF

- Georg e Martha avevano vissuto vite parallele. Eppure, tutti e due erano l'uno nel cuore dell'altra.....

Gita in famiglia, scampagnata

47-23-00

DIARIO VOICE OFF

- La fedele Pentacon si era finalmente riempita di immagini di serenità, di gesti semplici, come la vita. (Era guarita)

Martha legge libro. Immagini acqua che scorre, torrente, fiume con acque chiare su sassi, fiume largo quieto, grande mare...

FARE MEGLIO

DIARIO VOICE OFF

- Quella che Martha Weiss aveva tanto cercato, la Musica, non era altro che il

canto della sua anima.... Non più i limiti di stretti argini. Non più contro corrente. Martha cominciò a scorrere come un fiume verso il grande mare...

48-38-00
VOCI FICTION

MARTHA

- La gioia è un sentimento unico e sfaccettato e Beethoven come avete visto ce la riesce a restituire con la sua Musica. Dolce ma forte, vivace maestosa, grave ma leggera, fino al coro finale, solenne estatico sacro.

ALLIEVA_7

- Mi scusi, ma ora che ci ha fatto vedere tutto questo, mi chiedo qual è stato il rapporto di Canova con la Musica?

MARTHA

- Ci sono grandi affinità fra Canova e Beethoven entrambi sono andati oltre la rappresentazione fisica della forma e del suono.

ALLIEVO_8

- No...non mi è chiara una cosa...qual è quindi l'analogia tra i due se Canova sviluppa le sue opere nello spazio mentre Beethoven le sviluppa nel tempo ?

MARTHA

- Canova ci dà l'idea di un movimento che non è ancora movimento e la stessa cosa avviene con la Musica.

MARTHA

- Avete già la percezione di quello che suonerete ma...no è ancora suono. Quel momento è magico. Dovete cercarlo ...la Musica rivelerà cose straordinarie.

50-19-00*Passi nel buio***51-08-00**

DIARIO VOICE OFF

- La 9a sinfonia di Beethoven, così come lui la voleva, era nelle mani di Martha, nel suo corpo, in ogni suo gesto. Le note fluivano nella gioia di ricevere se stessa.

51-36-00*immagini Dolomiti*

DIARIO VOICE OFF

- Un giorno la piccola Martha chiese "Dove nasce la Musica? "..... Martha la rassicurò...

DIARIO VOICE OFF (MARTHA)

- In quel luogo dove la Terra ha voluto incontrare il Cielo in una danza di luci e colori, le Dolomiti. È qui che nasce la Musica.

*dettaglio strumento in legno (violino, violoncello)**titoli di coda su immagini concerto 9a Beethoven a Possagno.****FINE***

#####

FRASI IN PARCHEGGIO PER EVENTUALE RECUPERO

Non ho mai creduto alla magia, eppure ho dovuto ricredermi. Non si vede , non si sente, non ha alcun profumo. Ma ciò che manifesta è straordinario.

Colore e Musica sono le parole dell'anima.

Colore, Musica sono quanto di più potente, poichè sono la canzone dell'anima.

La Musica è la più evidente forma di energia, pura informazione.

Bacchetta magica, una antenna nella sua mano (di Martha) pronta a raccogliere il suono dall'infinito.

Nella determinazione di raggiungere la meta (ma quale?) una grande confusione regnava nel cuore di Martha.

La goccia ricorda la sfera

Dignità di essere quella che sono, di ricevere la mia energia, accettarla e farla brillare.

Sono libera, tolgo la nebbia attorno alla mia anima. (colore)

In quella goccia era racchiusa tutta la mia essenza di luce, la consapevolezza di ciò che sono, di esistere.

Avevo avuto il coraggio di incontrare la mia bambina. Attraverso di lei ho incontrato la Musica. Avevo realizzato il mio sogno. Mi sono sentita realizzata

L'esperienza ricevuta dall'incontro con la 9a di Bethoven, eseguita come lui stesso voleva, mi aveva arricchito, ma soprattutto mi aveva riconciliato con me stessa, con quella bambina che avevo allontanato dalla mia vita.

Grazie a lei e al suo sogno, il mio sogno è ora guarito. Il suo sogno mi aveva sempre protetto, fino ad ora.

Accettandolo fino in fondo, quel sogno aveva guarito il risentimento verso il Padre che mi aveva abbandonato.

Il mio è stato un incontro con la bambina che è dentro di me. Grazie alla Musica incontrato la libertà.

Un contatto con la natura, la grande ed immensa biblioteca, custode di ogni sapere.

Guarda nel tuo futuro, mi disse mia Madre. Mi vidi direttrice d'orchestra. Vidi ciò che sarei diventata attraverso la Musica, permettendo alla Musica di essere dentro di me.

Martha aveva iniziato un viaggio senza meta.... Questo la riempiva di dubbi e paure, preoccupazioni.